

HÉLÈNE GRIMAUD – Piano

Humaniste du XXI^e siècle, **Hélène Grimaud** n'est pas seulement une pianiste passionnée de musique qui joue de son instrument avec une grande poésie et une technique impeccable, elle s'est également révélée une grande avocate de la protection de la nature, une fervente militante des droits de l'homme et une femme de lettres talentueuse. Ainsi l'engagement profond dont elle fait preuve dans le domaine musical trouve-t-il un écho dans l'amplitude et l'intensité de ses autres passions, qu'elles soient environnementales, littéraires ou artistiques.

Elle enregistre en exclusivité pour Deutsche Grammophon depuis 2002. Ses disques ont fait l'objet de louanges et reçu de nombreuses récompenses : « Enregistrement classique de l'année » à Cannes, « Choc » du Monde de la musique, Diapason d'or, Grand Prix du disque, Record Academy Prize (Tokyo), Prix du Midem classique et Echo Klassik en Allemagne.

Les premiers jalons de sa discographie sont *Réflexion* et *Credo*, deux albums réunissant des œuvres thématiquement liées ; un programme Chopin/Rachmaninov ; un disque Bartók où elle joue le Troisième Concerto avec le London Symphony Orchestra sous la direction de Pierre Boulez ; un album Beethoven, avec la Staatskapelle de Dresde dirigée par Vladimir Jurowski, sélectionné par iTunes pour entrer dans la série Classical Essentials des meilleurs disques classiques de tous les temps ; un programme Bach avec des pages solistes et des œuvres concertantes dans lesquelles elle dirige du clavier la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême ; un DVD où elle interprète le Deuxième Concerto pour piano de Rachmaninov avec l'Orchestre du Festival de Lucerne sous la direction de Claudio Abbado.

En 2010, elle enregistre un récital en solo, *Résonances*, qui réunit des œuvres de Mozart, Berg, Liszt et Bartók. Suit en 2011 un album Mozart avec les Concertos pour piano nos 19 et 23 et l'air de concert avec piano concertant *Ch'io mi scordi di te ?* chanté par Mojca Erdmann. Vient ensuite *Duo*, avec la violoncelliste Sol Gabetta, qui remporte l'Echo 2013 dans la catégorie « Enregistrement de musique de chambre de l'année », puis, en 2013, les deux concertos de Brahms avec Andris Nelsons – le Premier avec l'Orchestre de la Radio bavaroise, le Second avec le Philharmonique de Vienne.

En 2016 sort *Water*, captation en direct du spectacle « aquatique » *tears become... streams become...* monté en collaboration avec l'artiste britannique Douglas Gordon, lauréat du prix Turner, dans un ancien bâtiment militaire de New York, la Park Avenue Armory. Hélène Grimaud y interprète des pages de Berio, Takemitsu, Fauré, Ravel, Albéniz, Liszt, Janáček, Debussy et du musicien éclectique britannique Nitin Sawhney. Suit en 2017 *Perspectives*, un double disque qui présente un digest de la discographie DG de la pianiste choisi par ses soins. S'y ajoutent deux inédits : la Valse en la bémol majeur de Brahms et la transcription

de Sgambati de la Danse des esprits bienheureux de Gluck, disponibles en streaming également.

Le disque suivant, *Memory*, sort en 2018. Explorant le pouvoir de la musique de redonner vie au passé, il réunit quelques miniatures évanescentes de Chopin, Debussy, Satie et du compositeur ukrainien Valentin Silvestrov. En 2020, Hélène Grimaud donne suite à cette idée avec *The Messenger*, qui crée un dialogue captivant entre Silvestrov et Mozart. Elle est accompagnée par la Camerata Salzburg dans le Concerto pour piano K. 466 de Mozart et deux pages de Silvestrov, *Two Dialogues with Postscript* et *The Messenger – 1996* dont une version pour piano seul figure également sur le disque. Les Fantaisies de Mozart en ut mineur et en ré mineur complètent le programme.

La pianiste se tourne ensuite vers la musique vocale de Silvestrov avec le baryton Konstantin Krimmel, avec lequel elle interprète des extraits du monumental cycle de mélodies *Silent Songs* dans un album enregistré en concert. Ce disque, qui reprend le titre du cycle, recueille les louanges de la critique à sa sortie, en mars 2023 : « Konstantin Krimmel et Hélène Grimaud méritent les plus hauts éloges pour leur interprétation équilibrée et sans affectation de cette musique onirique magnifique » (BBC Music Magazine).

Avec *For Clara*, à paraître en septembre, la pianiste revient à sa vieille passion pour les romantiques allemands et aux liens qui unissent Robert Schumann et son protégé Brahms à l'épouse de Schumann, la pianiste compositrice Clara. Hélène Grimaud y revisite les *Kreisleriana* de Schumann, qu'elle associe aux *Intermezzi* op. 117 de Brahms et à son recueil de lieder op. 32, dans lequel elle fait à nouveau équipe avec Konstantin Krimmel.

La pianiste a prochainement à son agenda, entre autres : le Premier Concerto de Brahms avec le London Philharmonic dans différentes salles européennes, en octobre-novembre, et avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, dans le cadre de sa résidence d'une saison à la Philharmonie du Luxembourg, en octobre ; le Concerto no 20 de Mozart avec l'Orchestre de Philadelphie et Yannick Nézet-Séguin, en décembre ; des récitals à Boston, Atlanta, Chicago et Toronto, en janvier-février ; le Concerto de Schumann avec la Camerata Salzburg (avec laquelle elle a noué un nouveau partenariat démarrant à la saison 2023–2024) au Konzerthaus de Vienne, au Festival de Dresde, au Festival de Mecklembourg-Poméranie occidentale (avec le Quatrième Concerto de Beethoven) et aux Rencontres musicales d'Évian, en mai-juin ; enfin, suite au succès de *Silent Songs*, elle en interprétera des extraits avec Konstantin Krimmel à Luxembourg et à Dortmund, en juin.

Née à Aix-en-Provence en 1969, Hélène Grimaud se forme avec Jacqueline Courtin au conservatoire local puis à Marseille avec Pierre Barbizet. Elle est admise au Conservatoire de Paris dès l'âge de treize ans et remporte le premier prix de piano trois ans plus tard, en 1985. Elle poursuit sa formation avec György Sándor et Leon Fleisher. En 1987, elle donne son premier récital à Tokyo et est invitée par Daniel Barenboïm à jouer avec l'Orchestre de Paris. C'est le début d'une carrière étincelante. Elle se produit avec de nombreux orchestres prestigieux sous la direction de chefs renommés.

Entre son premier concert, en 1995, avec le Philharmonique de Berlin sous la direction de Claudio Abbado, et celui, en 1999, avec le Philharmonique de New York sous la direction de

Kurt Masur – deux jalons importants parmi tant d'autres – s'insère un autre type d'événement : elle fonde dans l'État de New York le Wolf Conservation Center (« Centre de protection des loups »).

C'est sa rencontre fortuite avec un loup, dans le nord de la Floride, qui fait naître son amour pour l'espèce en danger et la décide à ouvrir un centre de sensibilisation à l'environnement. « Pouvoir participer activement à la protection des animaux et les remettre à la place qui est la leur, il n'y a rien de plus gratifiant », estime-t-elle. Mais l'engagement d'Hélène Grimaud ne s'arrête pas là : elle est également membre de l'organisme Musicians for Human Rights, un réseau mondial de musiciens et de personnes travaillant dans le domaine musical qui s'attachent à promouvoir une culture des droits de l'homme et du changement social.

Hélène Grimaud trouve également le temps de cultiver une autre passion : l'écriture. Elle est l'auteur de trois livres qui ont été traduits dans plusieurs langues. Le premier, Variations sauvages, paraît en 2003. Il est suivi par deux romans en partie autobiographiques : Leçons particulières en 2005, et Retour à Salem en 2013.

C'est cependant avec ses interprétations musicales, où se mêlent une intense réflexion et une tendresse expressive, qu'elle touche le public au plus profond. Un public vaste, car ses concerts avec orchestre et ses récitals l'emmènent dans le monde entier. Également chambriste ardente et passionnée, elle joue dans les grands centres musicaux et les festivals prestigieux avec les musiciens les plus divers : Sol Gabetta, Rolando Villazón, Jan Vogler, Truls Mørk, Clemens Hagen, Gidon Kremer, Gil Shaham, les frères Capuçon... Sa contribution prodigieuse au monde de la musique classique a été reconnue par le gouvernement français qui l'a faite chevalier de la Légion d'honneur.

***Cette biographie approuvée ne doit être modifiée ou abrégée sans l'autorisation de la direction.
Veuillez remplacer les anciennes versions.***

Keynote Artist Management | 9 Haines Lane | Shaftesbury | Dorset | SP7 8AJ

libby@keynoteartistmanagement.com

+44 (0) 7950 150 601